

Steps

Ce tryptique pour piano m'a été commandé par Alain Buttard, qui le destinait à sa fille Valentine. Ils en sont les dédicataires.

La première et la dernière pièce ont été inspirées par deux des *Récits de la Kolyma*, le magnifique livre de Varlam Chalamov qu'Alain Buttard m'a fait découvrir. *Sur la neige* a inspiré *Steps I* (la pièce la plus tragique du cycle) et *Le Sentier* a inspiré *Steps III*. J'ai essayé de traduire dans ma musique l'immensité de la taïga sibérienne. J'ai utilisé pour cela – mais de façon assez libre – un système de composition basé sur des « séries infinies » et inventé il y a une cinquantaine d'années par le compositeur danois Per Norgard.

D'autres références peuvent être relevées : par exemple au Prélude de Debussy, *Pas sur la neige* ou encore au cycle *Sur un sentier herbeux* de Janacek, dont une brève citation apparaît à la fin de l'œuvre.

Composée en dernier, la pièce centrale est un bref mouvement perpétuel, une violente bourrasque, un peu dans l'esprit du finale de la *Sonate funèbre* de Chopin.

Le titre de l'œuvre évoque à la fois les pas (steps en anglais) et l'immensité des steppes...

Philippe Hersant